

LAKEWOOD GITARREN 2024

Edition Serie 2024
Serienmodelle
Customshop

Lakewood[®]
Klangkultur made in Germany ●●●

INHALT



Inhaltsverzeichnis

Lakewood Customshop	5
Was bedeutet der Lakewood Customshop?	6
Die Bedienung des Lakewood Gitarren-Designers	6
Neues im Lakewood Customshop	8
Wie bestelle ich eine Customshop-Gitarre?	10
Das Lakewood Hilfecenter	11
Schon gewusst?	
Perlmutter-Intarsien - Ein Tag mit Lena & Lea	12
Edition Serie	17
A-14 Bass Edition 2024	18
A-15 Edition 2024	19
M-24 Edition 2024	20
D-32 Edition 2024	21
J-35 Edition 2024	22
M-55 Edition 2024	23
Premium Serie.	25
C-15 Premium / A-36 Premium	26 / 27
M-42 Premium / D-43 Premium	28 / 29
D-44 Premium / M-48 Premium	30 / 31
A-52 Premium / M-53 Premium	32 / 33
European Wood Serie	35
A-35 European Wood / M-25 CP European Wood	36 / 37
M-38 European Wood / D-30 European Wood	38 / 39
Schon gewusst?	
Die Holz Auswahl und wie alles beginnt.	40
Deluxe Serie	45
M-32 CP / M-32 CP Crossover	46 / 47
M-32-12 CP / D-32 CP	48 / 49
A-32 CP / J-32 CP Bariton	50 / 51
M-35 CP / D-35 CP	52 / 53
Natural Serie	55
C-14 / M-14.	56 / 57
M-14 CP / D-14 CP	58 / 59
D-14-12 CP / A-14 CP	60 / 61
M-18 CP / D-18 CP	62 / 63
M-31 CP / D-31 CP	64 / 65
C-31 CP / M-34 CP Bariton.	66 / 67
J-34 CP / A-36 CP Crossover	68 / 69
Sungha Jung Signature Modell	70
Lakewood Zubehör	71
Impressum	72

CUSTOMSHOP



DER CUSTOMSHOP

Dein Traum soll Wirklichkeit werden.
Ein wenig Mut ist erforderlich und dann können Deine Ideen und Wünsche in die erfahrenen Hände der Gitarrenbauer*innen bei Lakewood gelegt werden.
Unsere Werkstatt verlassen in jedem Jahr eine Vielzahl von Unikaten, die ganz nach den besonderen Vorstellungen derjenigen gebaut wurden, die sich den Traum Ihrer persönlichen Gitarre erfüllen möchten.
Aus den Hölzern entsteht eine besondere Gitarre und aus Fiktion wird Realität. Das ist der Lakewood Customshop.

Was bedeutet der Lakewood Customshop?

Der Lakewood Customshop bietet verschiedene Möglichkeiten, eine ganz persönliche Wunschgitarre zusammenzustellen. Dafür stehen Dir (fast) unzählige Ausstattungsoptionen zur Verfügung, die in mehreren Gruppen und Kategorien zusammengefasst sind.

Das richtige Werkzeug dafür ist der Lakewood Gitarren-Designer, ein 3D-Konfigurationstool auf der Lakewood Webseite. Mit dieser Software gestaltest Du Deine Gitarre ganz leicht, während sie simultan als fotorealistisch gerendertes 3D-Modell angezeigt wird. Der Gitarren-Designer stellt gleichzeitig sicher, dass alles was Du am Bildschirm konstruierst „richtig“ ist und später auch so gebaut werden kann.

Am Ende dieses kreativen Prozesses steht die Bestellung und der Bau dieser Gitarre, für den wir circa drei Monate benötigen. Schlussendlich wirst Du eine Gitarre in Deinen Händen halten, die wir ganz persönlich für Dich gefertigt haben, und zwar nach den Vorgaben, die Deinen Vorstellungen und Wünschen entspringen sind.

Bevor Du jedoch loslegst empfehlen wir, Dir im Vorfeld über ein paar Dinge klar zu werden:

- Welche Musik- oder Stilrichtung werde ich vorwiegend auf der Gitarre spielen?
- Welche Klangerwartungen habe ich an mein zukünftiges Instrument?
- Welche optischen Erwartungen habe ich?
- Gibt es ergonomische Anforderungen, die ich berücksichtigen muss?

Zwei weitere Dinge sind wichtig:

1. Setz Dir wenn möglich Referenzen, indem Du vorher im Musikalienhandel möglichst viele unterschiedliche Lakewood-Gitarren ausprobierst. Nur so lernst Du die klanglichen Eigenschaften von Korpusformen und Hölzern wirklich kennen.
2. Vertraue Deinem Bauchgefühl, denn es ist schlauer als Du denkst.

Nun kann es losgehen. Den Gitarren-Designer rufst Du auf unter www.lakewood-guitars.de/designer

Die Bedienung des Lakewood Gitarren-Designers

Der Lakewood Gitarren-Designer ist so gestaltet, dass er intuitiv zu bedienen ist, wenige Einschränkungen vornimmt und man eigentlich nicht wirklich etwas „falsch“ machen kann. Bediene ihn also ganz unbefangen und vertraue Deinem eigenen (selbstverständlich guten) Geschmack.

Unter der Adresse www.lakewood-guitars.de/designer findest Du ein Startmenü, mit welchem Du 4 Grundeinstellungen vornimmst, um den Gitarren-Designer anschließend zu öffnen (folgende Seite).



Wahlmöglichkeiten:

- Eiche (Style 35) (€ 210,00)
- Indonesien Palisander (Style 43) (€ 245,00)
- Kirschbaum (Style 38) (€ 210,00)
- Koa (Style 56) (€ 2.875,00)
- Nassau Ebenholz (Style 48) (€ 2.000,00)
- Mahagoni (Style 34) (ohne Aufpreis)
- Myrthe (Style 52) (€ 430,00)
- Hondurica, europäisch (Style 32) (€ 210,00)
- Gabunischer Palisander AA (Style 31) (€ 288,00)
- Gabunischer Palisander AAA (Style 32) (€ 210,00)
- Oranien (Style 18) (€ 105,00)
- Padouk (Style 34) (€ 210,00)
- Padouk bicolor (Style 37) (€ 368,00)
- Romanele Mahagoni (Style 15) (€ 263,00)
- Rogelhorn (Style 50) (€ 828,00)
- Schwarzholz (Style 28) (€ 840,00)
- Ulm (Style 30) (€ 210,00)
- Zinkite (Style 45) (€ 2.850,00)
- Zypresse (Style 34) (€ 210,00)
- [-] Galeriehölzer

Satz Nr. 33
Nassau Ebenholz
Aufpreis: € 2.000,00

Aktivitätsprotokoll

15. Tönungen & Farben Korpus: keine Korpusfarbe gewählt
16. Separate Deckenübergangs-Unterstützung: 2-far. Sunburst auf der Decke gewählt
40. Deckenholz: AAA Europäische Thermofichte gewählt

Cutaway

- kein (ohne Aufpreis)
- End (€ 105,00)
- stolz (€ 315,00)

Schalllochverzierung

- Abstrahlung ohne Holzlein (€ 220,00)
- Abstrahlung ohne Holzlein (€ 205,00)

aktueller Preis: € 4.992,95

1. Entscheide Dich für eine der 5 Korpusformen



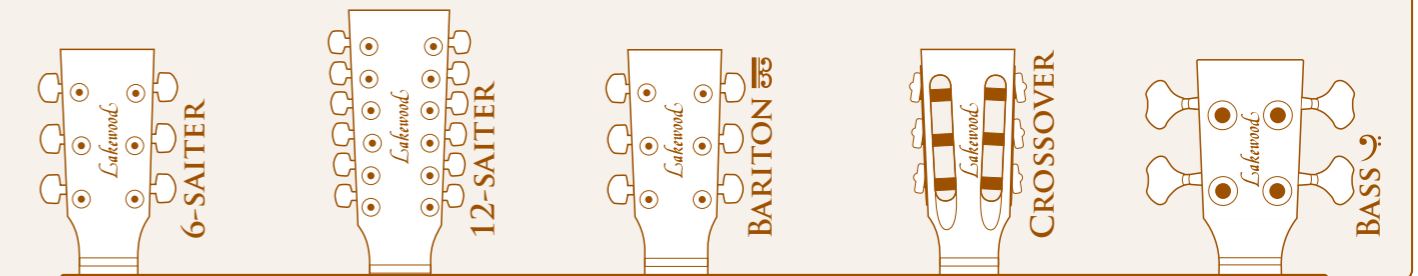
Hinweis: Die wichtigsten Attribute jeder Korpusform

Super-schnelle Ansprache, spritzig, handlich, unterwegs immer gern dabei	Schnelle, knackige Ansprache, komfortables Spielgefühl, präsender Diskant- und Mittenbereich, klanglich ausgewogen	Charakterspektrum von allen Modellformen am breitesten, klanglich ausgewogen durch alle Register mit sehr klarer Tontrennung	Breite Eignung für viele Stile, klanglich ausgewogen, mit markantem Tiefmittenbereich. Satter und warmer Sound.	Großer, voluminöser Klang, deutlich ausgeprägter Bassbereich, langsamere Ansprache aber mit mächtigem Sustain nach dem Anschlag
--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Hinweis: Mögliche Einsatzgebiete

Folk Blues Bluegrass	Bluegrass Flatpicking Fingerstyle	Fingerstyle Singer / Songwriter im Band-Kontext „Allround“-Form	Singer / Songwriter im Band-Kontext Strumming Blues	Singer / Songwriter Strumming im Band-Kontext
----------------------------	-----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

2. Wähle den Gitarrentyp aus



Mögliche Einsatzgebiete

Auf der 6-saitigen Westergitarre basieren alle Modelle, die im Rahmen des Lakewood Customshops kreiert werden können. Die Gitarre kann in allen 5 zur Verfügung stehenden Korpusformen gebaut werden.	12-saitige Lakewood Gitarren werden grundsätzlich mit 630mm Mensur und einem Halsansatz nach Wahl am 13. oder 12. Bund gefertigt. Unsere 12-saitigen Gitarren können in den Korpusformen M, D und J gebaut werden..	Eine Lakewood Bariton-Gitarre besitzt eine etwas längere Mensur (680mm) und stärkere Saiten, als Du es von einer Gitarre normalerweise gewöhnt bist. Bariton-Modelle können bei uns in der Grand Concert-, Dreadnought- und Jumbo-Korpusform gebaut werden.	Unsere 6-saitigen Nylonsaiten-Modelle nennen wir Crossover. Diese Gitarren liefern eine grundlegend andere, etwas weichere Klangcharakteristik, die für Latin, Pop, Jazz und Folk sehr gut geeignet ist. Gebaut werden können sie in der A- oder M-Form.	Der Akustik Bass ist neu im Modellprogramm und erweitert es um einen neuen Gitarrentyp. Er öffnet neue Möglichkeiten, solo oder im Zusammenspiel mit anderen. Wir bauen ihn in unserer A-Form, er kann fast ohne Einschränkung konfiguriert werden.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Wähle die Orientierung



4. Wähle optional die Verwendung von allen oder ausschließlich europäischen Hölzern



Bediene den Gitarren-Designer intuitiv und genieße die Vielfalt der Möglichkeiten. Du kannst praktisch nichts falsch machen. Über dem Anzeigefenster der 3D-Gitarre findest Du Gruppen, denen auf der rechten Seite verschiedene Kategorien mit Ausstattungsoptionen zugeordnet sind. Bei Fragen stehen wir Dir unter customshop@lakewood.de jederzeit zur Verfügung.

Neues im Lakewood Customshop

Der Lakewood Customshop ist eine über viele Jahre gewachsene Institution und verfügt insgesamt über 500 verschiedene Ausstattungsoptionen, die für 5 Korpusformen und 4 Gitarrentypen unterschiedlich miteinander kombiniert werden können. Damit sind Hunderttausende von Variationen denkbar! Hier die neuesten Optionen:

Neue Hölzer für Boden & Zargen



Der Bevel (auch Armrest genannt)



Mit Einführung der Edition Serie 2024 bieten wir den *Bevel* an, welcher manchmal auch Armrest genannt wird. Diese optisch schön anmutende Abschrägung zwischen Decke und Zarge erhöht den Spielkomfort für den rechten Arm ganz erheblich.

Die M-24 Edition 2024 und die D-32 Edition 2024 sind mit diesem Bevel versehen. Zusätzlich ist er auch für alle Customshop-Kreationen in den Formen M, D und A wählbar.

L.R. Baggs HiFi Tonabnehmer System

Mit der neuen Lakewood A-15 Edition 2024 nehmen wir ihn ins Programm auf, den L.R. Baggs HiFi Tonabnehmer. Dieses System arbeitet statt mit dem bekannten Stegpickup (*under saddle transducer*) mit Sensoren, die unterhalb des Steges innen an der Gitarrendecke befestigt sind. Dadurch verhält sich dieses System sehr akustisch, auch ohne Mikrofon. Es ist perfekt für zu Hause sowie kleinere und mittlere Anwendungsgrößen geeignet.



Neue Griffbretteinlagen



Im Besonderen ist zu erwähnen, dass die Concordia Griffbretteinlage im 12. Bund aus sogenanntem *Tinted Timber* gefertigt ist, ein Material, das wir für Gitarren verwenden, die ausschließlich aus europäischen Hölzern und Materialien gebaut sind.

Schallochverzierung mit Holzkern und Ringen aus Tinted Timber



Für Gitarren, die nur aus europäischen Materialien gebaut werden, bieten wir das Material *Tinted Timber* auch für unsere Schallochverzierungen mit oder ohne Holzkern an. Dieser „Perlmutter-Ersatz“ kann sehr vielseitig verwendet werden und verzichtet auf die Verwendung von echtem Perlmutter.

Euphoria - seltsamer Name, interessante Alternative

Um beim gleichen Thema zu bleiben: Auch Euphoria ist ein Material, welches als Substitut - in diesem Fall zum Ebenholz - entwickelt wurde. Es ist Lindenholz, das durch einen chemisch-physikalischen Prozess gehärtet und eingefärbt worden ist. Auf diese Weise wird ein normalerweise für diese Anwendung ungeeignetes Holz nutzbar gemacht. Und es ist von Ebenholz auf den ersten Blick kaum zu unterscheiden.

In der neuen European Wood Serie erhält dieses Holz eine neue bedeutungsvolle Rolle!



Lakewood Galerieholz = Customshop²

Eine sensationelle Neuerung haben wir uns bis zuletzt aufgehoben: **Das Lakewood Galerieholz!** Vorweg sei gesagt, wir wählen für Dich im Customshop immer das beste Holz aus, das wir in unserem Fundus an Tonhölzern vorhalten!

Bei der Sichtung unserer Bestände fallen jedoch immer wieder ganz besonders spektakuläre, einzigartige oder seltene Hölzer auf. Diesen Hölzern geben wir eine Bühne in unserer Online Holzgalerie. Wir erfüllen unseren Kunden damit den vielfachen Wunsch, Hölzer tatsächlich selbst aussuchen zu können. So ist es nun sogar Online möglich, einen ganz spezifischen Satz Holz für z.B. Boden & Zargen seiner Customshop Gitarre zu selektieren und tatsächlich auch verbindlich zu reservieren. Nach der Reservierung kann die Gitarre nach Belieben zu Ende konfiguriert und bestellt werden. Das ist in dieser gut organisierten Form in der Branche einzigartig.



exemplarische Darstellung

Maskieren mit Korpusform



Es gibt verschiedene Möglichkeiten, sich das Holz gut anschauen zu können, es mit der Gitarrenform zu maskieren, die man sich vorstellt oder sich seine Favoriten zu markieren. Die Reservierung selbst wird mit einer kleinen PayPal Zahlung durchgeführt, die für dich als Kunden eine feste Absichtserklärung und für uns eine Aufwandspauschale ist.

Wie bestelle ich eine Customshop-Gitarre?

Nachdem Du im Gitarren-Designer lange an Deiner Gitarre getüftelt und gefeilt hast, möchtest Du dieses Instrument nun bestellen. Das ist eine spannende Sache, denn diese noch virtuelle Gitarre soll nun bald Wirklichkeit werden. Sei ganz beruhigt, bei uns bist Du in den besten Händen!

Der Bestellvorgang ist denkbar einfach: Unterhalb des Fensters, das die 3D Gitarre zeigt, gibt es einen Knopf, der sich „Bestellanfrage aufgeben“ nennt.



Mit dieser Schaltfläche startest Du den Bestellanfrage-Assistenten, der Dich Schritt für Schritt durch den Prozess begleitet. Während dieses Vorganges wird ein Bestellcode erzeugt, der Deine Anfrage eindeutig identifizieren wird. Damit ist sichergestellt, dass alles richtig zugeordnet wird und keine Information verloren geht. Daher empfehlen wir immer, diese Art der Bestellanfrage zu verwenden.

Schritte beim Bestellvorgang

Der Bestellanfrage-Assistent durchläuft gemeinsam mit Dir die folgenden Schritte:

- Zusätzliche Anmerkungen zur Gitarre:**
Dort hast Du die Möglichkeit, eine zusätzliche Information zur Gitarrenausrüstung zu nennen, z.B. „Bitte möglichst tiefe / hohe Saitenlage einstellen“ o.ä.
- Auswahl des Musikgeschäftes**
Da alle Lakewood Gitarren über den Handel verkauft werden, kannst Du nun den Händler auswählen, an den Du die Bestellanfrage senden möchtest. Die Wahl steht Dir frei, am besten wählst Du einen Händler, bei dem Du gerne kaufst, dem Du vertraust oder bei dem Du Dich ganz einfach gut betreut fühlst. Zusätzlich kannst du dem Händler an dieser Stelle eine Nachricht übermitteln.
- Angaben zur eigenen Person**
Nun kannst Du Deinen Namen und Deine Email-Adresse eintragen. Dein Name wird später im Customshop-Zertifikat der Gitarre erscheinen. Die Email-Adresse wird temporär gespeichert.
- Prüfung der Eingaben und Abschicken der Bestell-Anfrage**
Nachdem Du Deine Eingaben überprüft hast, kannst Du Deine Bestellanfrage an den ausgewählten Musikladen übermitteln. Fertig.

Wie geht es weiter?

Nachdem Dein Händler die Anfrage erhalten hat, wird er sich bei Dir mit einem Angebot zurück melden. Nun kannst Du die Gitarre dort verbindlich bestellen (Zusage der Bestellung je nach Geschäftspraktik des Musikladens per Email, telefonisch oder mündlich). In der Regel ist dabei eine Anzahlung üblich. Das Musikgeschäft verwendet den erzeugten Bestellcode, um Deine Gitarre anschließend bei uns in Auftrag zu geben.

Bevor wir mit dem Bau Deines Instrumentes beginnen, nehmen wir noch einmal direkten Kontakt mit Dir auf, damit wir uns ggf. über individuelle Wünsche, wie z.B. Griffbretteinlagen oder Ähnliches abstimmen können.

Dazu schicken wir Dir einen Internet-Link, der Dich zu Deinem *Customshop-Monitor* führt. Dort kannst Du noch einmal alle Informationen zum anstehenden Bau der Gitarre einsehen. Erst nachdem Du uns persönlich die Freigabe erteilt hast, beginnen wir tatsächlich mit der Anfertigung Deines Instruments.

Was nun bleibt sind quälend lange Tage und Wochen des Wartens - versuch es einfach zu genießen! Spiel noch etwas auf deiner alten Gitarre, Du wirst bald keine Zeit mehr für sie haben!

Das Lakewood Hilfecenter



Das Leben ist schön, insbesondere dann, wenn man es mit einer Lakewood Gitarre teilen kann. Dennoch wird es Momente geben, in denen Du Kontakt zu uns aufnehmen möchtest oder eine wichtige Auskunft benötigst. Vielleicht spielst Du auch (noch) keine Lakewood Gitarre und suchst einfach nach Wissenswertem oder Informationen über Gitarren im Allgemeinen. Wir haben aus diesem Grund auf unserer Webseite www.lakewood-guitars.de ein Hilfecenter eingerichtet, dessen Herzstück der FAQ (*Frequently Asked Questions*) Bereich ist.

Der FAQ ist in verschiedene Themenbereiche gegliedert, die mit ihren sehr umfangreichen und stets aktuellen Fragen und Antworten die meisten Anliegen abdecken. Mit der Volltextsuche kannst du schnell und einfach recherchieren.

Du findest im FAQ Hinweise zur Reinigung und Pflege der Gitarren, zum Thema Luftfeuchtigkeit oder erhältst verschiedene spezifische Tipps zur richtigen Einstellung Deiner wertvollen Instrumente. Finde das Baujahr Deiner Gitarre heraus oder informiere Dich über die von Lakewood verwendeten Tonabnehmersysteme. Die Themenvielfalt im FAQ wird Dich überraschen!



Innerhalb des Hilfecenters findest Du unseren umfangreichen Reparatur- und Service-Bereich. Hier stehen alle notwendigen Informationen und Kontaktmöglichkeiten bereit, um eine Service- oder Reparaturarbeit mit uns zu besprechen und anschließend ausführen zu lassen. Wir kümmern uns um viele Details und helfen Dir sogar bei der Verpackung und dem Versand Deiner Gitarre.

Das Hilfecenter bietet Informationen zur Lakewood Garantie, zu unseren Lieferanten und ist eine Schnittstelle zu den sozialen Netzwerken. Schau doch auch einmal im Lakewood Diskussionsforum rein! Du findest dort einen wertvollen Wissensschatz und kannst mit der Lakewood Community über viele spannende (Gitarren-)Themen diskutieren. Wir laden Dich dazu herzlich ein!



Das Hilfecenter findest Du ganz schnell unter: www.lakewood-guitars.de/hilfe

Eine Reise durch die Lakewood Werkstatt

Perlmutterintarsien - Ein Tag mit Lena & Lea

*Kay, unser*e fiktive*r Werkstattbesucher*in, ist zu Besuch in unserer neuen Werkstatt und nimmt an einem Rundgang durch die Fertigung teil, um sich einmal ganz in Ruhe anzuschauen, wie wir unsere Gitarren bauen. Hier ist ein Bericht aus dem Bereich der Perlmutterintarsien, dem Reich von Lena & Lea.*

Ich komme spät. Der gestrige Abend war intensiv und der Schlaf hängt noch in den Augenwinkeln. Nach zwei Tassen Kaffee und einer Nase frischer Luft, die ich mir beim Blick auf den Sonnenaufgang vor der Lakewood Werkstatt gönne, ist der Tag bereit für mich.

Heute bin ich bei Lena und Lea und ganz nah an den Intarsien, mit denen die Gitarren kunstvoll verziert werden. Das ist definitiv nicht der Platz für Grobmotoriker. Ich erfahre, mit welcher Hingabe und Präzision die kleinsten Ornamente angefertigt werden.

Es ist mittlerweile acht Uhr morgens. Nicht unbedingt meine stärkste Tageszeit, ganz im Gegenteil zu den Beiden, die mir heute zeigen, was sie draufhaben. Lena

und Lea sind schon eine Stunde da und haben für mich bereits eine Fülle von Dingen vorbereitet.



Perlmutterstückchen und Späne der Schallocheinlage

Vor mir liegen Kopfplatten, Griffbretter und Gitarrenstege, die sich den Platz mit Decken, Perlmutterplatten und den unterschiedlichsten Hölzern teilen.

Lena lacht mir ins Gesicht und ruft mir zu: „Wir haben Dir einfach mal alles vor die Nase geknallt. Such Dir was aus und wir erzählen Dir, wie wir es machen“.

Ich greife nach einer Fichtendecke, die eine wundervolle Verzierung rings ums Schalloch hat.

Jetzt zeigt mir mal, wie Ihr das macht, sage ich zu Lea. Ich habe mir noch nie Gedanken gemacht, wie eine Schallochverzierung in eine Gitarrendecke hineinkommt, bin aber total überrascht, wie komplex das ist und mit welcher Akribie Lea Schritt für Schritt vorgeht. So zeigt und erklärt sie mir das:



Fräsen des Grabens für den Holzkern der Schallocheinlage

Schritt 1:

Das Zentrum der Schallochverzierung wird erzeugt. „Schau mal, wir haben extra diese Quadrate angefertigt“ und zeigt mir ein Stück Palisander. Aus diesem Stück fräse ich mir jetzt einen Ring.

Schritt 2:

Lea legt eine Fichtendecke in die Super Highspeed CNC Maschine ein. Muss ich natürlich erwähnen. Hier wird mit ganz feinen Fräsern und Geschwindigkeiten von mehreren zehntausend Umdrehungen gearbeitet. Die Maschine fräst jetzt einen 1,5mm tiefen Bereich im Zentrum der späteren Schallochverzierung aus und dann wird dort der schöne Palisanderring eingesetzt.

Stunden später, in denen ich mir schon mal ansehe, über was ich Euch bald berichten werde, ist die Gitarrendecke für die weiteren Arbeiten bereit.

Schritt 3:

Jetzt kommt die Gitarrendecke wieder auf die Maschine und es werden am Innen- und Außendurchmesser des Palisanderrings ganz feine Gräben gefräst. In diese Ausfräsungen drückt Lea jetzt die Ziereinlagen aus verschiedenen Hölzern und lauter kleine Perlmutterstücke hinein. Das sieht schwierig aus und Lea bestätigt, dass sie sehr präzise aber auch schnell arbeiten muss. Wenn ich langsamer bin, sagt sie, dann ist der Leim trocken, bevor ich den ganzen Kram einsetzen kann.

Okay, Decke soweit fertig, Lea ist damit zufrieden.

Wie ich schon anfangs sagte, ist das Ganze richtig komplex. Hätte das jemand von Euch gewusst?

Mittlerweile bin ich so richtig im Einlagenfieber. Hey,

Lena, ich will mal sehen, wie Du diese Perlmutter Buchstaben in die Kopfplatte rein bekommst!

Ähh, erst mal schau ich mir die Buchstaben an. Wie kriegt Ihr das denn hin, will ich wissen?

Lena grinst und fragt mich, ob ich schon mal was von Buchstabensuppe gehört habe. Hmm, die Kindertage sind schon lange her. Ich glaube mich daran zu erinnern, dass meine Eltern mir mit Hilfe einer klaren Suppe, in der aus Nudelteig geformte Buchstaben schwammen, das Lesen beibringen wollten. Habe ich das falsch in Erinnerung? Ich bin wieder mal abgeschweift, sorry.

Lena zeigt mir eine kleine Perlmutterplatte, die auf ein Stück Holz aufgeleimt ist und erklärt: Wenn ich das in die Maschine lege, wird die Platte mit Vakuum angesaugt und dadurch festgehalten. Jetzt wähle ich das Programm, mit dessen Hilfe ich mir ganz viele „L“ für den Lakewood Schriftzug fräsen kann. Coole Sache und die Platte kommt anschließend in einen



Lena beim Einlegen der Späne



Fräsen der Perlmuttereinlagen



Dream-Team Lea (links) & Lena (rechts)



„Buchstabensuppe“ - Das Lakewood Logo beim Ablösen im Wasserbad

Kochtopf. Was herauskommt, ist die Buchstabensuppe. Nun kann ich zwar aus so vielen „L“ Buchstaben kein vernünftiges Wort bilden, aber Du weißt schon, was ich meine. Die anderen Buchstaben kommen dazu und irgendwann ist der Lakewood Schriftzug komplett.

In einem zweiten Schritt zeigt mir Lena, wie für all diese Buchstaben die sogenannten „Taschen“ in der Kopfplatte gefräst werden. Das geschieht so genau, dass die Buchstaben beim Einsetzen fast ohne Leim halten würden.

Ich fummle mal selber an solch einer Kopfplatte herum und bin ganz erleichtert, dass Lena schnell mal Feuerwehr spielt und die Buchstaben wieder heraus bekommt. Mit Epoxidharz, welches mit dem Holzstaub der Kopfplatte eingefärbt ist, werden die Buchstaben des Lakewood-Logos nun Stück um Stück in die vorbereiteten Taschen eingesetzt. Anschließend muss alles einige Stunden durchhärten. Das Ganze sieht vielleicht einfach aus, ist es aber nicht. Es gehört viel Erfahrung dazu, solch eine Einlage anzufertigen und korrekt einzusetzen.

Was haben wir denn jetzt: Schallloch und Lakewood Schriftzug sind schon mal abgehakt. Jetzt geht es an die Griffbretteinlagen. Bei vielen Gitarren sind serienmäßig schöne Perlmuttereinlagen im Griffbrett eingesetzt, die auch die Navigation auf dem Griffbrett erleichtern. Lena ist gerade in der Werkstatt unterwegs und ich werde von Lea geschnappt, die mir eine ganze Reihe verschiedener Griffbretteinlagen zeigt. Es kommt häufig vor, erzählt sie, dass wir für Customshop Gitarren ganz besondere Einlegearbeiten nur ein einziges Mal anfertigen. Da hat



Lakewood Logo Buchstaben werden mit Epoxid-Harz eingesetzt

es schon die verrücktesten Dinge gegeben, von individuellen Schriftzügen bis zum Wolf, der den Mond anheult. Jetzt will ich es aber wissen und wende mich an Moritz Sattler. Er ist ein echtes Lakewood „Urgestein“ und seit den Kindertagen der Firma mit dabei. Moritz ist derjenige, der die CNC-Programme erstellt, mit deren Hilfe Lena und Lea im Intarsien-Bereich arbeiten können. Ein Schriftzug für ein Griffbrett wird sehr routiniert erstellt; es gibt aber auch besonders komplexe Intarsien, die sich aus vielen Teilen und unterschiedlichen Materialien zusammensetzen. Der Weg von der Zeichnung bis zur fertigen Einlage ist eine künstlerische Aufgabe und erfordert Können und Geschmack.



Moritz Sattler - Einlagenexperte bei Lakewood

Moritz zeigt mir eine Auswahl seiner Arbeiten. In wiederkehrenden Abfolgen werden bei diesen Einlegearbeiten die Taschen und die einzulegenden Perlmutter- oder Holzteile gefräst, welche anschließend Stück für Stück



MOP Perlmuttereinlagen neben den gefrästen Taschen

eingesetzt werden. Danach werden neue Taschen gefräst und wiederum weitere Teile hinzugefügt - bis sich am Ende dieser Arbeit aus den vielen kleinen Teilen des Puzzles ein Gesamtbild ergibt.

Ich bin sehr beeindruckt und verstehe immer mehr, mit welchem Engagement bei Lakewood gearbeitet wird. Es gibt nichts Unwichtiges. Alles ist relevant und die Dinge greifen stets ineinander.

Ein weiteres Beispiel für die Bandbreite, in der in der Abteilung von Lena und Lea gearbeitet wird, ist die Herstellung der Stege.

Am Steg werden die Saiten befestigt, die über eine Stegeinlage aus Knochen in Richtung Schallloch, Hals und



Lea mit einem Steg-Rohling an der Tischfräse

Kopf verlaufen. Über den Steg wird der Klang der Saiten auf den Körper der Gitarre übertragen.

Lea zeigt mir die unterschiedlichen Bearbeitungsstadien für die Gitarrenstege. Aus einem rohen Klotz Ebenholz wird ein feiner „Handschmeichler“ hergestellt, der mitunter sogar mit besonderen Randeinlagen ausgeführt wird. Dieses Detail ist ganz Lakewood-typisch und ich habe es noch nie an einer anderen Gitarre gesehen.

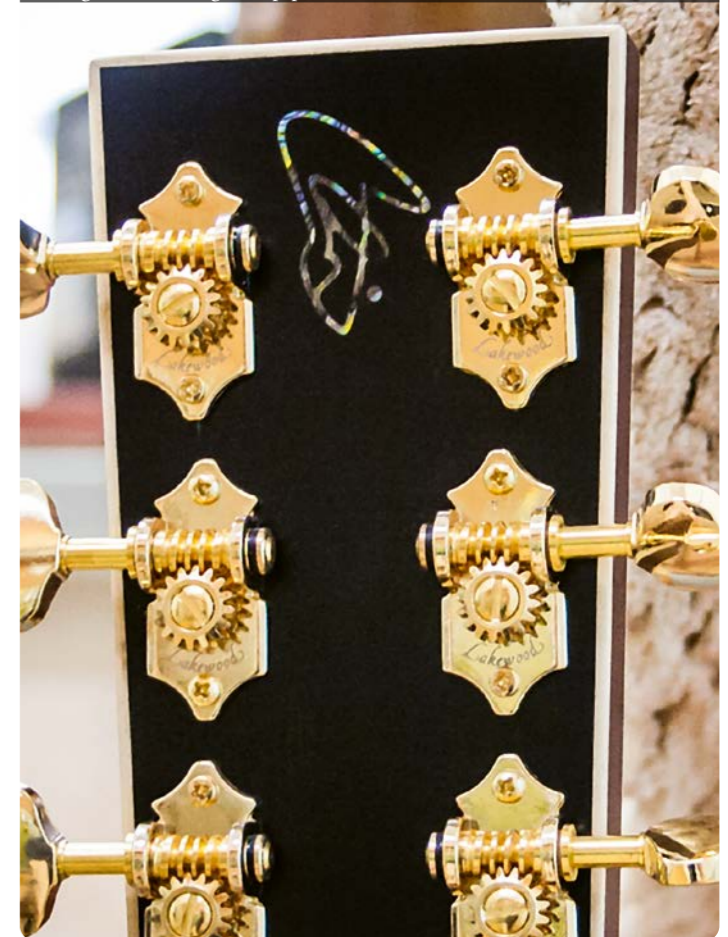
Und jetzt, bevor ich mich nach einem langen Tag auf eine Pizza mit meinen neuen Kollegen freue, nimmt mich Lena noch mal zur Seite. Hey, jetzt zeige ich Dir noch, wie ich eine eingefasste Kopfplatte mache.



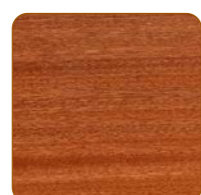
Gitarrenstege mit verschiedenen Randverzierungen

Okay, klingt erst mal nicht so spannend, aber dann sehe ich, was sie meint. Wow, ist das irre! Lena hat ein langes Stück Holz, aus dem einmal Kopfplatten für die Vorder- und die Rückseite des Kopfes entstehen. Auf der Vorderseite sehe ich bereits den Lakewood Schriftzug. Jetzt sehe ich noch feine Kanäle, die in die Kopfplatten eingefräst sind. In diese Öffnungen werden die Ränder geleimt, die den Kopf elegant einrahmen. „Sag mal, verschiebt sich das nicht, wenn Du die Kopfplatte nachher auf den Hals leimst?“ Nee, lacht Lena, siehst Du diese Öffnungen? Damit kann die Kopfplatte genau an der richtigen Stelle auf den Kopf geleimt werden. Hakan wird Dir das zeigen, wenn Du bei ihm zuschaust, wie wir die Hälse anfertigen. Alles klar, Feierabend für heute. Pizza und ein Kaltgetränk warten auf mich.

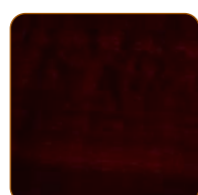
Einlage in rückseitiger Kopfplatte



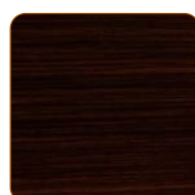
EDITION 2024



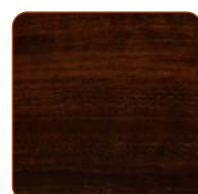
A-14 Bass Edition 2024
Mahagoni



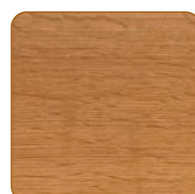
A-15 Edition 2024
Pommele Mahagoni
farblackiert



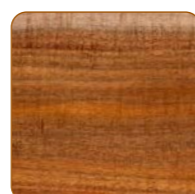
D-32 Edition 2024
ostind. Palisander



M-24 Edition 2024
Claro Walnuss



J-35 Edition 2024
Französische Eiche



M-55 Edition 2024
Blackwood



Link zur
Edition Serie

DIE EDITION SERIE

In der Edition Reihe stellen wir jedes Jahr Instrumente mit ganz besonderen Merkmalen vor. Diese Gitarren sind limitiert und in ihrer Art nur in diesem einen Jahr erhältlich. Es gibt wieder herausragende Kunstwerke zu bestaunen. Ein kleiner Akustikbass, der mit den ganz Großen mithalten kann, exklusive Tonhölzer und der ergonomischste Bevel, den es für akustische Gitarren gibt. Die Kunstobjekte der Edition Reihe laden zum Verweilen, zum Musizieren und zum Staunen ein.

A-14 Bass Edition 2024

Gitarrentyp: Akustik-Bass
Korpusform: Auditorium
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Mahagoni (Style 14)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Griffbretteinlagen: Bass-Schlüssel
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 12. Bund
Mensur: 630 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh GB350 Chrom
Mechanikgriffe: Chrom
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: Pyramid Roundwound Nickel auf Nylonkern .061 - .118
Lakewood Gigbag



18

A-15 Edition 2024

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Auditorium
Deckenholz: AAAA Zeder
Boden & Zargen: Pommele Mahagoni (Style 15)
Hals: Cedro
Schallochverzierung: Holzkern schmal mit Ringen aus weißem Perlmutter
Kopfplatte: Cocobolo für Vorder- und Rückseite
Griffbrett: Cocobolo
Halsbreite am Sattel: 45 mm
Halsprofil: V-Profil
Hals-Korpus-Verbindung: am 13. Bund
Mensur: 630 mm
Steg: Cocobolo
Tonabnehmer System: L.R. Baggs HiFi
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1
Mechanikgriffe: Cocobolo
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt
Tönungen & Farben Korpus: Wine, transparent
+ Separate Deckenfärbung: Honigfarben getönte Decke
Tönungen & Farben Hals: Wine, transparent
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



19

M-24 Edition 2024

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAA Adirondack Fichte
Boden & Zargen: Claro Walnuss (Style 24)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Schallochverzierung: Curve Einlage aus Abalone und Zierspänen
Kopfplatte: Analog zur Holzsorte des Bodens (Claro Walnuss)
Korpusränder: Koa mit Armrest (Bevel)
Kopfplattenränder: Koa
Griffbrett Ränder: Koa
Steggränder: Koa
Griffbrett: Ebenholz
Halsbreite am Sattel: 45 mm
Stegstecker: Koa mit Abaloneauge
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1 mit Koa-Griffen
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



20

D-32 Edition 2024

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Dreadnought
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Ostindischer Palisander AAA (Style 32)
Hals: Cedro
Kopfplatte: Zirikote
Korpusränder: Muninga mit Armrest (Bevel)
Kopfplattenränder: Muninga
Griffbrett Ränder: Muninga
Griffbrett: Zirikote
Stöckchenkappe: Zirikote
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Halsstärke: 20mm auf 22mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 13. Bund
Mensur: 650 mm
Steg: Zirikote
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Chrom 21:1 mit Zirikote-Griffen
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



21

J-35 Edition 2024

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Jumbo
Deckenholz: AAA Europäische Haselfichte
Boden & Zargen: Eiche (Style 35)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Schallochverzierung: Holzkern mit Ringen aus weißem Perlmutter
Kopfplatte: Ebenholz mit Randeinfassung für Vorder- und Rückseite
Korpusränder: Palisander
Kopfplattenränder: Palisander
Griffbretteinlage am 12. Bund: Eichenblatt, weißes Perlmutter
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 14. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1
Mechanikgriffe: Palisander
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer

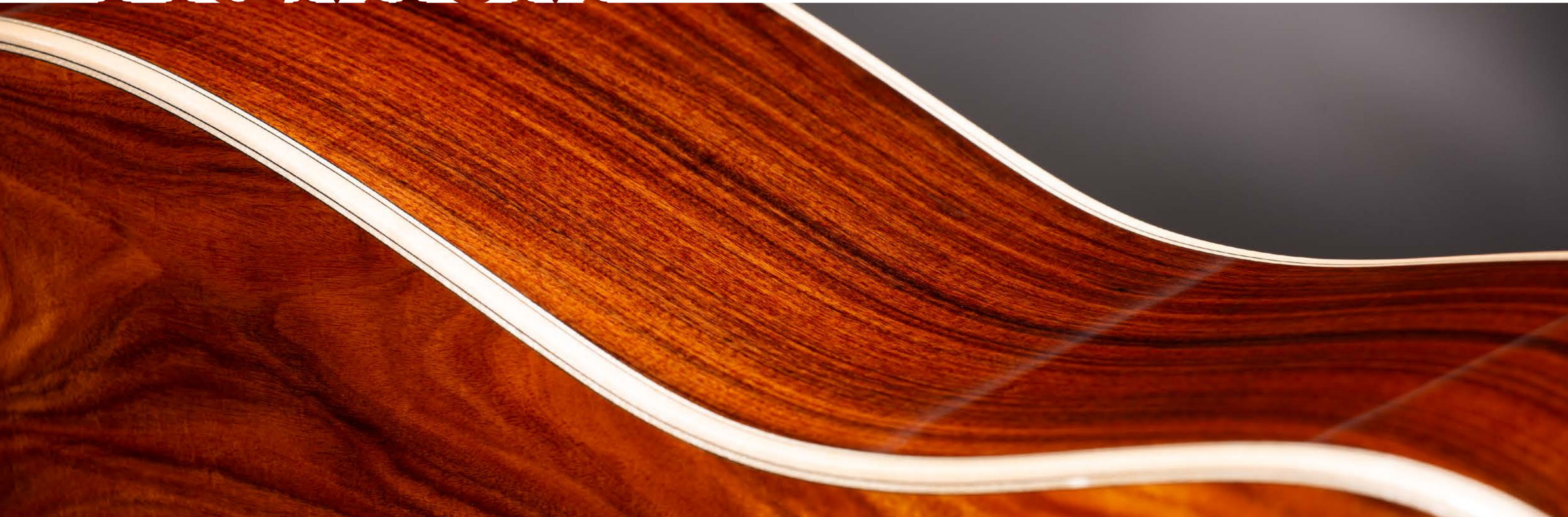


M-55 Edition 2024

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAAA Europäische Haselfichte
Boden & Zargen: Blackwood (Style 55)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Schallochverzierung: Premium-Design mit 2 Hölzern & Abalone
Kopfplatte: Ebenholz mit Randeinfassung für Vorder- und Rückseite
Korpusränder: Schlangenholz
Kopfplattenränder: Schlangenholz
Korpusspäne: Abalone-Einfassung der Decke
Kopfspäne: Abalone-Einfassung
Griffbretteinlagen: Edge Einlagen, weißes Perlmutter 1.-17. Bund
Halsbreite am Sattel: 45 mm
Halsprofil: V-Profil
Hals-Korpus-Verbindung: am 14. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1
Mechanikgriffe: Schlangenholz
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



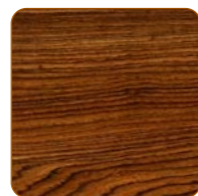
PREMIUM



Pommele Mahagoni
Style 15



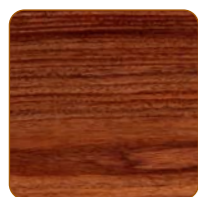
Zypresse
Style 36



Bocote
Style 42



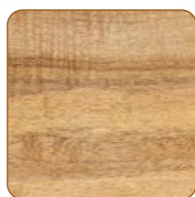
Honduras Palisander
Style 43



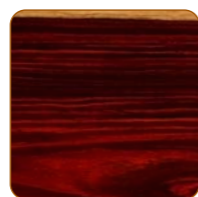
Grenadillo
Style 44



Macassar Ebenholz
Style 48



Myrthe
Style 52



Cocobolo
Style 53



Link zur
Premium Serie

DIE PREMIUM SERIE

In den Gitarren der Premium Serie ist unser Wissen über den Umgang mit Handwerkstechniken und Klanghölzern vereinigt.

Wir konzentrieren uns auf den reinen und perfekten Ton.

Wir verzichten auf Cutaway und Tonabnehmer, damit nichts stört und man verstehen kann, wie die besondere Kombination von Materialien im besten Fall klingen kann.

Mit diesen Gitarren schaffen wir eine Referenz und die Voraussetzung für große musikalische Momente.

C-15 Premium

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Concert
Deckenholz: AAAA Adirondack Fichte
Boden & Zargen: Pommele Mahagoni (Style 15)
Hals: Cedro
Schalllochverzierung: Premium-Design mit 2 Hölzern & Abalone
Kopfplatte: Pommele Mahagoni für Vorder- und Rückseite
Korpusränder: Mahagoni
Griffbrett: Ebenholz
Kopfplatteneinlagen: Lakewood Logo aus weißem Perlmutter
Stöckchenkappe: Pommele Mahagoni
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 12. Bund
Mensur: 630 mm
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1
Steg: Ebenholz
Mechanikgriffe: Ebenholz
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt mit Hochglanz polierter Kopfplatte
Endknopf: Kein Endknopf
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Lakewood Gigbag



A-36 Premium

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Auditorium
Deckenholz: AAAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Zypresse (Style 36)
Hals: Cedro
Schalllochverzierung: Premium-Design mit 2 Hölzern & Abalone
Kopfplatte: Zypresse mit Randeinfassung für Vorder- und Rückseite
Korpusränder: Pflaume
Kopfplattenränder: Pflaume
Griffbrett: Ebenholz
Kopfplatteneinlagen: Lakewood Logo aus Pflaume
Stöckchenkappe: Pflaume
Halsbreite am Sattel: 46 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 12. Bund
Steg: Ebenholz
Stegstecker: Pflaume mit Auge
Mechaniken: Lakewood ProTune III Gold
Mechanikgriffe: Pflaume
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt mit Hochglanz polierter Kopfplatte
Endknopf: Kein Endknopf
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



M-42 Premium

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAAA Zeder
Boden & Zargen: Bocote (Style 42)
Schalllochverzierung: Premium-Design mit 2 Hölzern & Abalone
Kopfplatte: Zirikote mit Randeinfassung für Vorder- und Rückseite
Korpusränder: Schlangenholz
Verbindung zwischen Decken- und Bodenrand am Hals
Kopfplattenränder: Schlangenholz
Griffbrett Ränder: Schlangenholz
Steggränder: Schlangenholz
Korpusspäne: Abalone-Einfassung der Decke
Kopfspäne: Abalone-Einfassung
Griffbrettspäne: Abalone-Einfassung
Stegspäne: Abalone-Einfassung
Griffbrett: Zirikote
Stöckchenkappe: Zirikote
Halsbreite am Sattel: 45 mm
Steg: Zirikote
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1 mit Schlangenholz
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt mit Hochglanz polierter Kopfplatte
Endknopf: Kein Endknopf
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



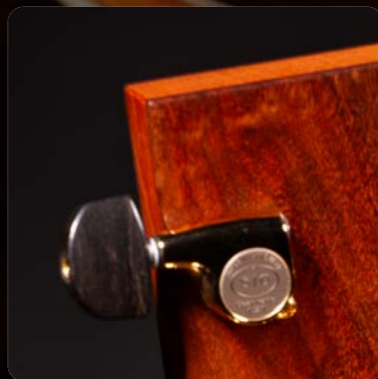
D-43 Premium

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Dreadnought
Deckenholz: AAAA Europäische Haselfichte
Boden & Zargen: Honduras Palisander (Style 43)
Schalllochverzierung: Premium-Design mit 2 Hölzern & Abalone
Kopfplatte: Honduras Palisander
Korpusränder: Ahorn
Griffbrett: Ebenholz
Stöckchenkappe: Honduras Palisander
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Steg: Ebenholz
Stegstecker: Knochen mit Abaloneauge
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1
Mechanikgriffe: Galalith
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt mit Hochglanz polierter Kopfplatte
Endknopf: Kein Endknopf
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



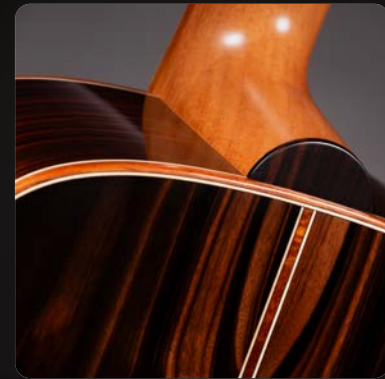
D-44 Premium

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Dreadnought
Deckenholz: AAAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Grenadillo (Style 44)
Schalllochverzierung: Premium-Design mit 2 Hölzern & Abalone
Kopfplatte: Grenadillo für Vorder- und Rückseite
Korpusränder: Birnbaum
Griffbrett: Ebenholz
Kopfplatteneinlagen: Lakewood Logo aus weißem Perlmutter
Stöckchenkappe: Grenadillo
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Halsstärke: 20mm auf 22mm
Steg: Ebenholz
Stegstecker: Ebenholz mit Perlmutterauge
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1
Mechanikgriffe: Ebenholz
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt mit Hochglanz polierter Kopfplatte
Endknopf: Kein Endknopf
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



M-48 Premium

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAAA Adirondack Fichte
Decken- & Bodenleisten aus Adirondack-Fichte
Boden & Zargen: Macassar Ebenholz (Style 48)
Schalllochverzierung: Premium-Design mit 2 Hölzern & Abalone
Kopfplatte: Macassar Ebenholz mit Randeinfassung für Vorder- und Rückseite
Korpusränder: Koa
Kopfplattenränder: Koa
Griffbrett Ränder: Koa
Stegränder: Koa
Griffbrett: Ebenholz
Stöckchenkappe: Macassar Ebenholz
Halsbreite am Sattel: 45 mm
Steg: Ebenholz
Stegstecker: Koa mit Abaloneauge
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1
Mechanikgriffe: Koa
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt mit Hochglanz polierter Kopfplatte
Endknopf: Kein Endknopf
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



A-52 Premium

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Auditorium
Deckenholz: AAAA Sitka Fichte
Boden & Zargen: Myrthe (Style 52)
Schalllochverzierung: Premium-Design mit 2 Hölzern & Abalone
Kopfplatte: Ebenholz für Vorder- und Rückseite
Korpusränder: Mahagoni
Griffbrett: Ebenholz
Stöckchenkappe: Ebenholz
Halsbreite am Sattel: 46 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 13. Bund
Mensur: 650 mm
Steg: Ebenholz
Stegstecker: Ebenholz mit Perlmutterauge
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1
Mechanikgriffe: Ebenholz
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt mit Hochglanz polierter Kopfplatte
Endknopf: Kein Endknopf
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



M-53 Premium

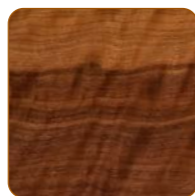
Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAAA Europäische Haselfichte
Boden & Zargen: Cocobolo (Style 53)
Schalllochverzierung: Premium-Design mit 2 Hölzern & Abalone
Kopfplatte: Cocobolo mit Randeinfassung für Vorder- und Rückseite
Korpusränder: Ahorn
Kopfplattenränder: Ahorn
Griffbrett: Cocobolo
Stöckchenkappe: Cocobolo
Halsbreite am Sattel: 45 mm
Steg: Cocobolo
Stegstecker: Cocobolo mit Abaloneauge
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1
Mechanikgriffe: Cocobolo
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt mit Hochglanz polierter Kopfplatte
Endknopf: Kein Endknopf
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



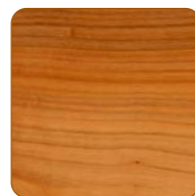
EUROPEAN WOOD



Französische Eiche
Style 35



Schwarznuss
Style 25



Kirschbaum
Style 38



Rüster
Style 30



Link zur
European Wood Serie

DIE EUROPEAN WOOD SERIE

„Warum in die Ferne schweifen, denn das Gute liegt so nah.“

In Anlehnung an die Worte Goethes formen wir aus Hölzern, die im europäischen Raum erwirtschaftet werden, klangliche Kunstwerke.

Aus Laub, Obst- und Nadelhölzern, die wir aus Deutschland und den Nachbarländern erhalten, werden Tonhölzer. Eiche aus der Champagne, Ahorn aus den Alpen oder Kirschbaum aus Süddeutschland sind Beispiele, die im besten Sinn unsere Verantwortung für die nachhaltige Bewirtschaftung wertvoller Hölzer zum Ausdruck bringen.

Es sind gute Wege in die Zukunft des Gitarrenbaus.

A-35 European Wood

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Auditorium
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Eiche (Style 35)
Hals: Erle
Schalllochverzierung: Holzkern mit Ringen aus Tinted Timber
Kopfplatte: Euphoria
Korpusränder: Ahorn
Griffbrett: Euphoria
Kopfplatteneinlagen: Lakewood Logo aus Ahorn
Griffbretteinlagen: Concordia im 12. Bund
Stöckchenkappe: Euphoria
Halsbreite am Sattel: 46 mm
Steg: Euphoria
Stegstecker: Nussbaum ohne Auge
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Lakewood ProTune II Nickel
Mechanikgriffe: Nussbaum
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Endknopf: Endknopf + 2. Gurthalteknopf, Standard-Position
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



36

M-25 CP European Wood

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Schwarznuss (Style 25)
Hals: Erle
Cutaway: rund
Schalllochverzierung: Holzkern mit Ringen aus Tinted Timber
Kopfplatte: Pflaume
Korpusränder: Eiche, geräuchert
Kopfplattenränder: Eiche, geräuchert
Griffbrett Ränder: Eiche, geräuchert
Griffbrett: Pflaume
Kopfplatteneinlagen: Lakewood Logo aus Ahorn
Griffbretteinlagen: Concordia im 12. Bund
Stöckchenkappe: Pflaume
Halsbreite am Sattel: 45 mm
Steg: Pflaume
Stegstecker: Pflaume ohne Auge
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Lakewood ProTune II Gold
Mechanikgriffe: Nussbaum
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt
Endknopf: Endknopf + 2. Gurthalteknopf, Standard-Position
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



37

M-38 European Wood

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Kirschbaum (Style 38)
Hals: Riegelahorn
Schallochverzierung: Holzkern mit Ringen aus Tinted Timber
Kopfplatte: Euphoria
Korpusränder: Eukalyptus, geräuchert
Griffbrett: Euphoria
Kopfplatteneinlagen: Lakewood Logo aus Ahorn
Griffbretteinlagen: Concordia im 12. Bund
Stöckchenkappe: Euphoria
Halsbreite am Sattel: 45 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 13. Bund
Mensur: 630 mm
Bundzahl: 19 Bünde
Steg: Euphoria
Stegstecker: Nussbaum ohne Auge
Mechaniken: Lakewood ProTune II Gold
Mechanikgriffe: Nussbaum
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Endknopf: Endknopf + 2. Gurthalteknopf, Standard-Position
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



38

D-30 European Wood

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Dreadnought
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Ulme (Style 30)
Hals: Ahorn
Schallochverzierung: Holzkern mit Ringen aus Tinted Timber
Kopfplatte: Euphoria
Korpusränder: Eiche, geräuchert
Griffbrett: Euphoria
Kopfplatteneinlagen: Lakewood Logo aus Ahorn
Griffbretteinlagen: Concordia im 12. Bund
Stöckchenkappe: Euphoria
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Steg: Euphoria
Stegstecker: Nussbaum ohne Auge
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Lakewood ProTune II Gold
Mechanikgriffe: Nussbaum
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt
Endknopf: Endknopf + 2. Gurthalteknopf, Standard-Position
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



39

Eine Reise durch die Lakewood Werkstatt

Die Holz Auswahl und wie alles beginnt

*Kay, unser*e fiktive*r Werkstattbesucher*in, ist zu Besuch in unserer neuen Werkstatt und nimmt an einem Rundgang durch die Fertigung teil, um sich einmal ganz in Ruhe anzuschauen, wie wir unsere Gitarren bauen. Hier ist ein Bericht aus dem Bereich der Holz Auswahl und wie alles mit Henrik Kaiser beginnt.*

Nein, keine Markklößchen, es sind Markstrahlen! Henrik zeigt mir an einem Stück Fichte, aus dem einmal eine Gitarrendecke werden soll, was er meint. Es sind diese feinen Strukturen, die im rechten Winkel zu den Jahresringen verlaufen und dem Holz

einen eigentümlich schönen Glanz geben. Durch diese Markstrahlen wird das Holz mit Wasser und Nährstoffen versorgt. Das Geheimnis ist jedoch, dass zur Ernte des Baumes möglichst viel davon im Boden des Waldes sein soll. Dann ist die

Zeit richtig, der Mond in der passenden Phase und der Baum kann gefällt werden. Da gehen dann mal locker 160 bis 200 Jahre Geschichte zu Boden, schmunzelt Henrik, und mir wird erst jetzt wirklich klar, in welchen Zeiträumen man denken muss. Solch ein Fichtenholzbaum, der in den Alpen in einer Höhe von um die 1600m gewachsen ist, hat die Geschichte überdauert und war schon da, als noch Napoleon seine Armeen nach Osten befahl. Alles was danach kam, und es geschah viel, hat dieser Baum mit Gleichmut hingenommen und sich nur darum bemüht, dem Wind und Wetter standzuhalten und groß und stark zu werden.

Während ich Henrik durch seinen Arbeitsbereich begleite, umfängt mich zunächst das allgewärtige Aroma der

Hölzer, die aus vielen Kontinenten der Erde ihren Weg in die Lakewood Werkstatt gefunden haben. Ich lerne, dass in vielen Hölzern aromatische Inhaltsstoffe stecken. Sie geben dem Instrument seinen besonderen Duft und wenn ich meine Nase in das Schallloch einer dieser Kunstwerke stecke, kann ich das erleben. Aber zurück an die Arbeit. Henrik ist bei Lakewood als Holzwirt für die Pflege des Holzbestandes und die



Holzwirt Henrik Kaiser



Markstrahlen erkennbar??

Auswahl der Decken, Böden und Zargen verantwortlich. Im Wochenrhythmus erhält er eine Liste der als nächstes zu bauenden Gitarren und kann aus den Modellbezeichnungen und den Angaben in der Lakewood Customshop-Datenbank herauslesen, was er für Hölzer benötigt. Für mich sieht das jetzt erst mal alles ziemlich kompliziert aus, aber Henrik lacht, winkt ab und weiß um seine Erfahrung, immer die richtigen Hölzer für jede Gitarre zusammenzustellen. Mehr als 20 Jahre Erfahrung und seine Qualifikation als Zupfinstrumentenmachermeister geben ihm eine spürbare Sicherheit.

Der Reihe nach also: Aus dem großen Vorrat an gutem Tonholz entnimmt Henrik die passenden Stücke, damit daraus einige Wochen später Lakewood Gitarren entstehen. Ich bin ganz überrascht, aber auch neugierig, warum Decken und Böden fast immer aus zwei Teilen bestehen. Spielt da Sparsamkeit eine Rolle? Ich lerne, dass die Symmetrie unseren Sehgewohnheiten entspricht. Die Strukturen und Farben sind auf beiden Seiten der Gitarre



das Fügen (Verleimen) der Decken in der Fuglade

gleich und erzeugen ein harmonisches Bild. Das ist aber nicht alles, denn als Gitarrenbauer kann man den Klang eines Instruments viel zuverlässiger steuern, wenn man auf beiden Seiten eines Bodens oder einer Decke die gleichen strukturellen Voraussetzungen vorfindet. Und ganz zum Schluss ist es so, dass die Bäume, die sich zur Verwendung als Tonholz eignen, zumeist gar nicht solche Durchmesser haben, als dass man einteilige Decken oder Böden daraus machen könnte. Das also zum Thema „bookmatched“, wie es so schön im Englischen heißt. So zwischendurch habe ich dann in der Werkstatt eine wirklich dicke Baumscheibe entdeckt. Mir wird gesagt, dass es sich um ein Stück aus einem Fichtenholzstamm handelt. Solche Baumscheiben werden geschnitten und dann mit einem Keil in vier Teile aufgespalten. Am Spalt kann man die Qualität des Wuchses erkennen und dann wird von den so entstandenen „Kuchenstücken“ Scheibe um Scheibe heruntergeschnitten. Zwei nacheinander geschnittene Scheiben ergeben wie Buchseiten gegeneinander geklappt eine Fichtendecke. Habe ich mir

beim Spielen meiner Gitarren über so etwas Gedanken gemacht? Auf keinen Fall, aber wenn ich beim Entstehen



ein Satz Holz für ein 32er Gitarrenmodell (Fichte/Palisander)

einer Gitarre so nahe dabei sein darf, nehme ich alle Informationen wie ein Schwamm auf und beginne zu verstehen, dass hier Außerordentliches geschieht. Was haben wir jetzt also: Zwei Deckenhälften, zwei Bodenhälften und die Zargen, die immer aus dem gleichen Holz hergestellt sind, aus dem der Boden der Gitarre ist. Warum ist das so? Bevor ich lange überlege, bemerkt Henrik mein Stirnrunzeln und verweist auf die Ästhetik und die Sehgewohnheiten.

Die Optik ist also wirklich wichtig aber was ist mit dem Klang?

Henrik zeigt mir eine Gitarre, die vollends aus ganz billigen Baumarkthölzern gebaut wurde. Martin, so erinnert er sich, hat mal die Idee gehabt und im nächsten Baumarkt geschaut, aus was man denn ein Instrument bauen könnte. Der Hals ist aus Fichte; Decke, Boden und Zargen aus Douglasie und für die Kopfplatte, das Griffbrett, den Steg und die Randeinlagen musste eine Terrassendiele aus Bangkirai daran glauben. Im Grunde ist das ein Beleidigung derjenigen, die davon überzeugt sind, dass eine Gitarre ausschließlich nur aus gutem Tonholz gebaut werden kann. Ich lerne, dass die Konzeption und präzise Umsetzung ganz wichtig sind. Schlau und genau gebaut kann aus minderwertigen Materialien



besondere Galeriehölzer warten auf ihren Einsatz



ein schöner Satz Cocobolo aus unserer Sammlung seltener Galeriehölzer

ein spielbares Instrument werden. Wenn einem jedoch Wissen und Können fehlen, wird im Endergebnis kein gutes Musikinstrument entstehen oder nur eines, das zufällig funktioniert. Die wirklichen Qualitäten entfalten sich jedoch erst mit der Verwendung von hochwertigen Tonhölzern, die im Gegensatz zu „Baumarktholz“ übertragende klangliche Eigenschaften haben und einen großen und tragfähigen Ton entwickeln. Henrik zeigt mir eine Vielzahl von Hölzern, die ihren Weg aus verschiedenen Kontinenten zu Lakewood gefunden haben. Jede Holzsorte hat ihre eigenen klanglichen Eigenschaften und optischen Reize. Ich bin von der Vielzahl an tollen Hölzern völlig geflasht. Mit einem guten Konzept und präziser Fertigung erzielt man mit diesen Tonhölzern den eigentlichen Klang und den Charakter der Gitarre. Es gibt Hölzer, die weicher klingen. Andere sind härter und trennschärfer, und wenn bei Henrik jemand das Holz für eine Traumgitarre aussucht, erfährt er die Eigenarten jeder einzelnen Art.

Okay, ich lerne und muss noch einmal auf die Gitarre mit den Baumarkthölzern zurück kommen. Die Konstruktion steht in der Klangbildung sozusagen über dem Holz - dennoch ist es nicht egal, denn mit seinen spezifischen Eigenschaften fügt es dem Gitarrenklang erst die eigentliche Würze mitsamt der individuellen Charakteristik hinzu.



unser Vorrat an Palisander-Böden

Information overflow akut. Ich pausiere mit einem Kaffee und einer schönen Gitarre im Lakewood Showroom, bevor mich Henrik abholt und zeigt, wie er Decken und Böden fügt und verleimt.

Natürlich helfen Maschinen und Vorrichtungen, aber letztlich kommt es auf die Erfahrung und das Fingerspitzengefühl an. Beim Fügen auf der Abrichte und dem Verleimen der Decken und Böden in den Vorrichtungen kann man alles richtig und vieles falsch machen. Nichts für mich, um von vornherein die Frage nach einem Ferienjob zu beantworten.

Wenn nach einer ganzen Weile die Verleimung abgetrocknet ist, werden die Hölzer auf eine spezifische Stärke geschliffen. Das geschieht ganz präzise mit einer sogenannten Breitbandschleifmaschine. Das Wort sagt schon alles. Eine Kamera am Auslass der Maschine liefert



Abrichten der Leimfuge



Breitband-Schleifmaschine zum Ausschleifen der Decken, Zargen und Böden auf ihr exaktes Endmaß

Henrik die Bilder, die er zur Überwachung der Arbeit benötigt. Witzige Lösung, finde ich und als ich ihn darauf anspreche, erwähnt er, dass es an vielen Stellen in der Firma „selbst gestrickte“ Lösungen gibt. Es handelt sich um Dinge, die das Arbeitsleben leichter machen. Ach ja, meine Frage, ob es eigentlich Gitarrenbaumaschinen gibt, wird mit einem klaren „Nein“ beantwortet. Da müsse man, so weiß Henrik, auf vieles selber kommen oder im Austausch mit Kollegen dazulernen.

Wir sind immer noch an der großen Schleifmaschine. Bevor ich es vergesse, lerne ich, dass die Böden auf 2,4mm und die Zargen auf 2,2mm Stärke geschliffen werden. Die Stärke hat mit der Holzart und dem Gewicht zu tun, und ich habe das sichere Gefühl, dass das

alles seine Richtigkeit hat. Das sieht alles gut aus, aber was ist eigentlich mit den Decken der Gitarren?

Hier wird es in der Tat noch etwas komplizierter. Zusammenfassend hatten wir die Auswahl des Holzes; dann wurde die Decke gefügt und anschließend verleimt. Henrik schleift jetzt gerade die Decke auf eine Stärke von 3,8mm. Klingt ziemlich wenig, aber auch ich weiß jetzt schon, dass diese Decke nie im Leben so dick bleiben wird. Was also geschieht als Nächstes?



Die Quersteifigkeit wird gemessen und die finale Stärke für die Decke bestimmt

Zuvor stellt sich aber eine Frage: Sag mal Henrik, nach welchen Kriterien suchst Du eigentlich die Decken aus? Ich bemerke natürlich die Farbunterschiede zwischen Fichte und Zeder aber für mich sehen die Fichtendecken alle ziemlich gleich aus und bei den Zederdecken geht es mir nicht anders. Was also führt dazu, dass nicht jene Decke genommen wird, sondern eben diese eine? Ich freue mich schon mal, dass ich ihn aufs Glatteis schicke, aber weit gefehlt, denn hier kommt die Begründung: „Wir kaufen jedes Jahr eine Vielzahl von Fichten- und Zederdecken und setzen bei der Auswahl hohe Maßstäbe. Jede Decke wird geprüft und wir entscheiden beim Lieferanten, ob das Holz unseren Qualitätskriterien genügt. Die Ausbeute kann sehr verschieden sein. Es kann vorkommen, dass aus 2000 Decken nur ein Bruchteil gut genug für uns ist. Deswegen haben wir stets sehr viel mehr Decken in unserem Holzlager, als wir kurzfristig brauchen.“

Die Zederdecken kommen aus dem Westen Nordamerikas und wir suchen bei europäischen Zwischenhändlern die geeigneten Exemplare für uns aus. Bei Fichte sieht es schon etwas anders aus, da es unterschiedliche Arten und Herkunftsgebiete gibt. Sitkafichte wächst im Nordwesten der USA. Wir haben einen langjährigen Lieferanten, dem nicht nur wir, sondern auch die besten amerikanischen Gitarrenhersteller vertrauen. Das Holz ist kostspielig und die Qualität außerordentlich gut. Etwas Ähnliches gilt für Adirondack-Fichte. Dieses Holz kommt aus dem Grenzgebiet zwischen Kanada und dem Nordosten der

USA. Wir kaufen auch hier von einem uns langjährig vertrauten Sägewerk. Wenn ich allerdings an europäische Fichte denke, die für US-Hersteller oftmals der „heilige Gral“ ist, dann sind die Wege kurz und erlauben uns, direkt im Sägewerk in Österreich oder der Schweiz jede Decke vor dem Kauf zu prüfen.

Jetzt bin ich ziemlich abgeschweift. Was wolltest Du wissen? Wie suche ich eine Decke aus? Also, es geht mit einem großen Stapel von Decken los und wegen unserer guten Vorauswahl ist jede Decke prinzipiell für eine Gitarre geeignet. Auf meiner Liste stehen ganz unterschiedliche Gitarren und meine Aufgabe besteht darin, für die spezifischen Modelle die nach meiner Erfahrung passenden Decken auszusuchen. Da geht es um Festigkeit, Farbe und Struktur. Die von mir ausgesuchten Decken werden, nachdem sie gefügt, verleimt und auf 3,8mm Stärke geschliffen sind, in der Flexibilität elektronisch gemessen. Dadurch können wir eine klare Aussage darüber treffen, welche Gitarrendecke für welches Gitarrenmodell eine bestimmte Stärke haben soll. Das hilft uns ungemein bei der Qualitätssicherung und es gibt mir ein gutes Gefühl für die Auswahl, die ich getroffen habe.“

Henriks Aufgaben sind für diese Serie von Gitarren aber noch nicht ganz abgeschlossen. Nach der Holz Auswahl, nach dem Fügen und Schleifen, Messen und Beurteilen, müssen alle Teile auf ein bestimmtes Maß gefräst werden. Das geschieht in einem CNC-Bearbeitungszentrum, einer geschlossenen Maschine, die computergestützt ihre Fräsarbeiten ausführt.



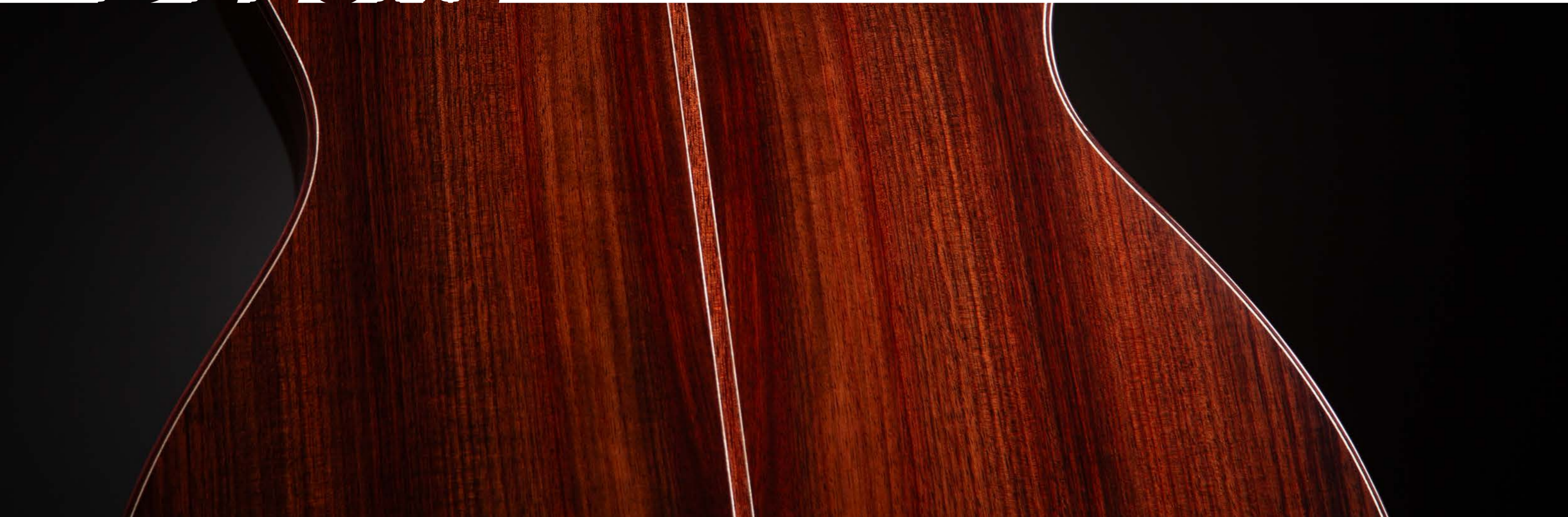
Gitarrendecken mit Fräsung für Schalloch einlagen werden im CNC-Bearbeitungszentrum gefräst

Nun trifft also in der von mir ganz am Anfang erträumten Idylle der Handarbeit eine computergesteuerte Fräsmaschine auf die Gitarrenbau Wirklichkeit. Nach einem kurzen Kulturschock lerne ich die Vorzüge dieser Maschine kennen. Henrik fräst damit die Konturen aller Decken, Böden und Zargen ganz präzise heraus. Das ist so genau, dass es von Hand gar nicht möglich wäre und allein das überzeugt mich total.

Jetzt ist alles für die Übergabe an die nächste Abteilung bereitet.

Ich bedanke mich sehr herzlich für diese schöne Führung!

DELUXE



AAA Palisander
Style 32



Französische Eiche
Style 35



Link zur
Deluxe Serie

DIE DELUXE SERIE

Die Gitarren der Deluxe Serie zeigen, was in feiner Abstimmung möglich ist, wenn europäische Alpenfichte auf indischen Palisander und französische Eiche trifft.

Die Klangspektren, die diese Instrumente ausstrahlen, werden von der klassischen und eleganten Erscheinung flankiert, die sich mit wertvollen Perlmutterintarsien, vergoldeten Mechaniken und einer extrem dünnen und perfekten Mischung aus Hochglanzpolitur für den Gitarrenkörper und Seidenmatt-Lackierung für den Hals beweist.

Es ist bereits ein Luxus, eine in Handarbeit hergestellte Gitarre besitzen zu dürfen.

Ein Instrument der Deluxe Serie geht einen Schritt weiter.

M-32 CP

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Ostindischer Palisander AAA (Style 32)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 45 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 14. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1
Mechanikgriffe: Ebenholz
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



46

M-32 CP Crossover

Gitarrentyp: Crossover
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Ostindischer Palisander AAA (Style 32)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 48 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 13. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem SL Classical
Mechaniken: Der Jung Klassik Gold
Mechanikgriffe: Ebenholz
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt
Saiten: D'Addario XT Classical Hard Tension
Hiscox Lakewood Koffer



47

M-32-12 CP

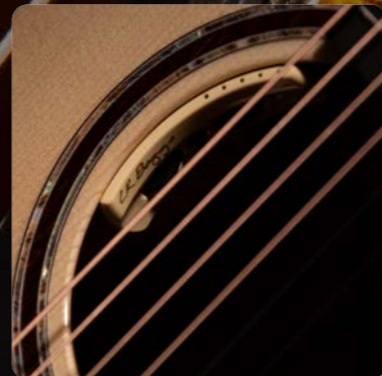
Gitarrentyp: 12-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Ostindischer Palisander AAA (Style 32)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 48 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 13. Bund
Mensur: 630 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Lakewood ProTune I Gold mini
Mechanikgriffe: Ebenholz
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .010 | .010 - .027 | .047
Hiscox Lakewood Koffer

D-32 CP

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Dreadnought
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Ostindischer Palisander AAA (Style 32)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 14. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1
Mechanikgriffe: Ebenholz
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer

A-32 CP

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Auditorium
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Ostindischer Palisander AAA (Style 32)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 46 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 12. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Lakewood ProTune III Gold
Mechanikgriffe: Ebenholz
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



J-32 CP Bariton

Gitarrentyp: Bariton
Korpusform: Jumbo
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Ostindischer Palisander AAA (Style 32)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 48 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 14. Bund
Mensur: 680 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1
Mechanikgriffe: Ebenholz
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt
Saiten: D'Addario XT Phosphorbronze Bariton .016 - .070
Hiscox Lakewood Koffer



M-35 CP

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Eiche (Style 35)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 45 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 14. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1
Mechanikgriffe: Ebenholz
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer

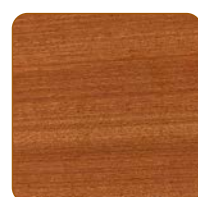
D-35 CP

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Dreadnought
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Eiche (Style 35)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 14. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Gold 21:1
Mechanikgriffe: Ebenholz
Korpuslackierung: Hochglanz poliert
Halslackierung: Geschlossenporig seidenmatt
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer

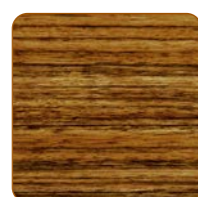
NATURAL



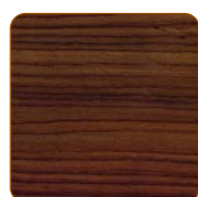
Zargen & Boden



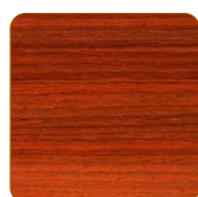
Mahagoni
Style 14



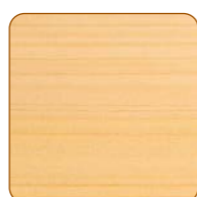
Ovankol
Style 18



AA Palisander
Style 31



Padouk
Style 34

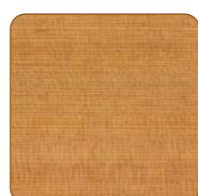


Zypresse
Style 36

Decke



AAA Europäische
Fichte



AAA Zeder



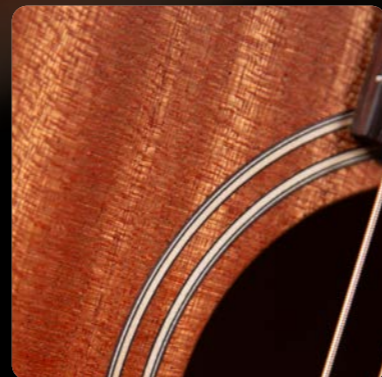
Link zur
Natural Serie

DIE NATURAL SERIE

Gutes Design zeigt sich in klarem und unverwechselbarem Stil. Eine Lakewood Gitarre aus der Natural Serie ist in ihrem Aussehen und ihrer Haptik so besonders, dass sie wie ein treuer Freund erkannt wird. Mit der gleichen Selbstverständlichkeit, die einer Freundschaft zugrunde liegt, zeigt sich eine Gitarre aus der Natural Serie als eine treue Begleiterin. Wertvolle Tonhölzer verschmelzen zu einem Gesamtkunstwerk; klar und unprätentiös und eben... unverwechselbar.

C-14

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Concert
Deckenholz: Mahagoni
Boden & Zargen: Mahagoni (Style 14)
Hals: Cedro
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 12. Bund
Mensur: 630 mm
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Chrom 21:1
Mechanikgriffe: Palisander
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Lakewood Gigbag



M-14

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAA Zeder
Boden & Zargen: Mahagoni (Style 14)
Hals: Cedro
Halsbreite am Sattel: 45 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 13. Bund
Mensur: 630 mm
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Chrom 21:1
Mechanikgriffe: Palisander
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



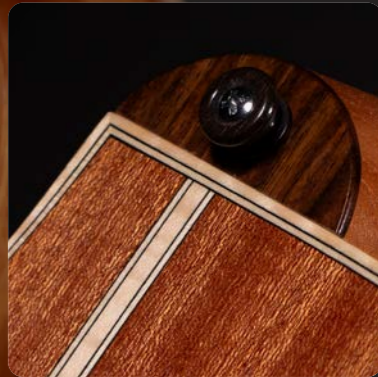
M-14 CP

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAA Zeder
Boden & Zargen: Mahagoni (Style 14)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 45 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 13. Bund
Mensur: 630 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Chrom 21:1
Mechanikgriffe: Palisander
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



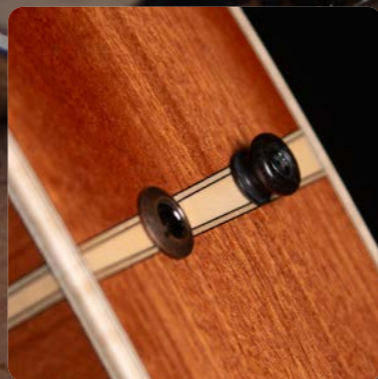
D-14 CP

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Dreadnought
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Mahagoni (Style 14)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 14. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Chrom 21:1
Mechanikgriffe: Palisander
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



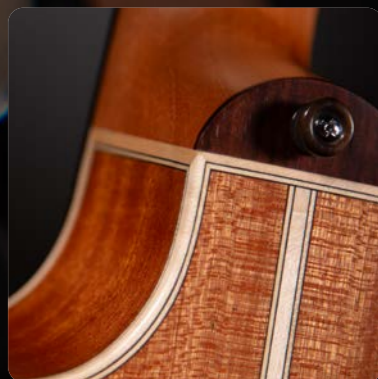
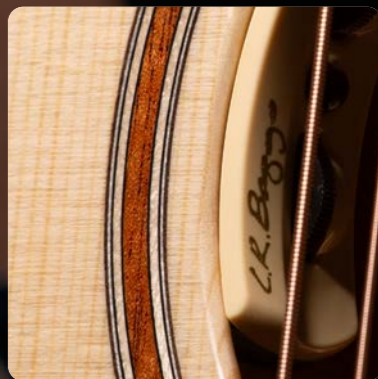
D-14-12 CP

Gitarrentyp: 12-saiter
Korpusform: Dreadnought
Deckenholz: Mahagoni
Boden & Zargen: Mahagoni (Style 14)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 48 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 12. Bund
Mensur: 630 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Lakewood ProTune I Chrom mini
Mechanikgriffe: Palisander
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .010 | .010 - .027 | .047
Hiscox Lakewood Koffer



A-14 CP

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Auditorium
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Mahagoni (Style 14)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 46 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 12. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Lakewood ProTune III Nickel
Mechanikgriffe: Palisander
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



M-18 CP

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Ovankol (Style 18)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 45 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 14. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Chrom 21:1
Mechanikgriffe: Palisander
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



D-18 CP

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Dreadnought
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Ovankol (Style 18)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 14. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Chrom 21:1
Mechanikgriffe: Palisander
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



M-31 CP

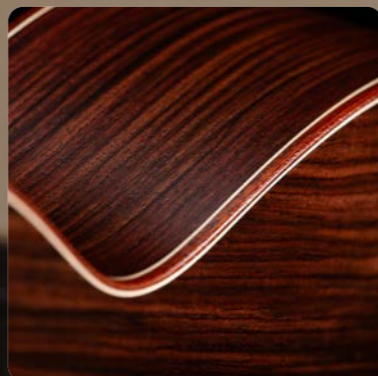
Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Ostindischer Palisander AA (Style 31)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 45 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 14. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Chrom 21:1
Mechanikgriffe: Palisander
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer

64

D-31 CP

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Dreadnought
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Ostindischer Palisander AA (Style 31)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 14. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Chrom 21:1
Mechanikgriffe: Palisander
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer

65



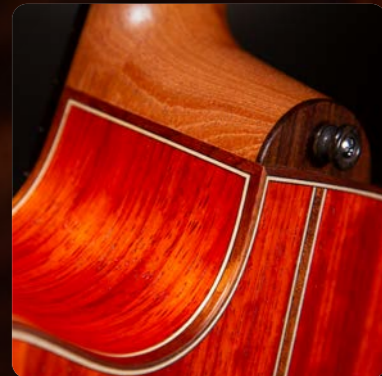
C-31 CP

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Concert
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Ostindischer Palisander AA (Style 31)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 12. Bund
Mensur: 630 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem SL
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Chrom 21:1
Mechanikgriffe: Palisander
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Lakewood Gigbag



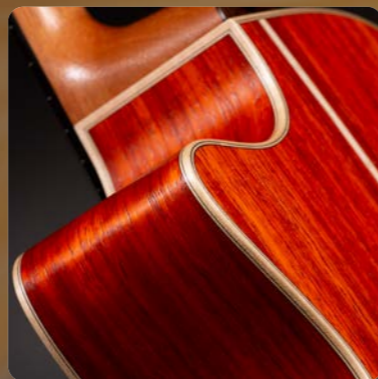
M-34 CP Bariton

Gitarrentyp: Bariton
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Padouk (Style 34)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 46 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 14. Bund
Mensur: 680 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Chrom 21:1
Mechanikgriffe: Padouk
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XT Phosphorbronze Bariton .016 - .070
Hiscox Lakewood Koffer



J-34 CP

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Jumbo
Deckenholz: AAA Zeder
Boden & Zargen: Padouk (Style 34)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 13. Bund
Mensur: 630 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Gotoh SGL-510Z Chrom 21:1
Mechanikgriffe: Palisander
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



A-36 CP Crossover

Gitarrentyp: Crossover
Korpusform: Auditorium
Deckenholz: AAA Zeder
Boden & Zargen: Zypresse (Style 36)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Halsbreite am Sattel: 46 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 12. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem SL Classical
Mechaniken: Der Jung Klassik Chrom
Mechanikgriffe: Ebenholz
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XT Classical Hard Tension
Hiscox Lakewood Koffer



Sungha Jung Signature Modell

Gitarrentyp: 6-saiter
Korpusform: Grand Concert
Deckenholz: AAA Europäische Fichte
Boden & Zargen: Ostindischer Palisander AAA (Style 32)
Hals: Cedro
Cutaway: rund
Korpusränder: Ahorn
Kopfplattenränder: Ahorn
Griffbrett Ränder: Ahorn
Griffbrett: Ebenholz
Griffbretteinlagen: Sungha Jung Unterschrift
Halsbreite am Sattel: 44 mm
Hals-Korpus-Verbindung: am 14. Bund
Mensur: 650 mm
Tonabnehmer System: L.R. Baggs Anthem
Mechaniken: Lakewood ProTune I Chrom
Mechanikgriffe: Palisander
Korpuslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Halslackierung: Offenporig seidenmatt (Natural Finish)
Saiten: D'Addario XS Phosphorbronze .012 - .053
Hiscox Lakewood Koffer



Lakewood Zubehör

Damit das Leben mit einer Lakewood Gitarre noch schöner wird, als es ohnehin schon ist, können wir unsere Zubehör-Artikel empfehlen. Diese können direkt bei uns unter www.lakewood-guitars.shop bestellt werden.



Das Lakewood Pickguard

Was kann man Erhebendes über ein simples Stück Kunststoff schreiben? Unsere Pickguards sind elegant, hochflexibel, transparent und dauerhaft. Es gibt sie mit matter und glänzender Oberfläche. Die Pickguards lassen sich einfach aufsetzen und jederzeit wieder ablösen. Sie schützen vor Verletzungen der Gitarrendecke durch Fingernägel und Plektren. Sie sind in aller Bescheidenheit die besten Pickguards, die man kaufen kann und die einzigen Pickguards, die auch auf matten Lackoberflächen halten und sich dennoch wieder entfernen lassen.

Made in Germany

Der Lakewood Gitarrenhocker

Der Lakewood Gitarrenhocker ist ein sehr bequemes Sitzmöbel, das entweder nur zum Verweilen einlädt oder seine Stärken als idealer Gitarrenhocker beweist. Die Sitzfläche lässt sich von 57 – 82 cm verstellen. Die fünf Rollen stoppen bei Belastung automatisch und verhindern das gefährliche Wegrollen des Hockers. Als Stütze rundet ein verchromter, unabhängig höhenverstellbarer Fußring das Bild ab. Der einzige Grund, nicht auf dem Hocker zu sitzen, wäre das große Lakewood-Logo, das in hochwertiger Art auf die Sitzfläche gestickt ist. Der Hocker ist mit schwarzem Kunst- oder braunem Echt-Leder erhältlich.



Made in Germany



Made in Canada

Gitarrengurt (braun oder schwarz)

Ein echter Lakewood Klassiker ist unser Ledergurt, der für uns in Nova Scotia/Kanada in Handarbeit angefertigt wird. Der Gurt ist in schwarzem oder braunem Leder erhältlich, trägt an prominenter Stelle das Lakewood Logo und ist vielfältig verstellbar. Ein „must have“ für alle Lakewood Spieler*innen und alle anderen, die sich zunächst einen schönen Gurt und erst später eine tolle Gitarre kaufen möchten.

Lakewood Microfaser Reinigungstuch

Wir sind zu Recht stolz auf unser Microfasertuch. Es ist schwer, mehr Geld für ein Tuch auszugeben und fast unmöglich, ein besseres und beständigeres Tuch zu finden. Mit einer Größe von 40 x 50 cm ist das Tuch als Gitarrenunterlage geeignet. Das Tuch fusselt nicht, erzeugt keine Kratzer und lässt sich beliebig oft waschen. Das eingeprägte Lakewood Logo verleiht dem Tuch eine elegante Note.



Made in Korea

LAKWOOD GUITARS GMBH & CO. KG
FLÖSSERWEG 16
35418 BUSECK
DEUTSCHLAND

TEL: 06408 504060
EMAIL: INFO@LAKEWOOD-GUITARS.DE
WWW.LAKWOOD-GUITARS.DE

LAKWOOD GITARREN WERDEN AUSSCHLIESSLICH IN DEUTSCHLAND GEFERTIGT
MODELLÄNDERUNGEN VORBEHALTEN
GEDRUCKT IN DEUTSCHLAND

GITARRENFOTOGRAFIE: RENÉ WEISS PHOTOGRAPHY

© 2024 LAKEWOOD GUITARS



Lakewood[®]
Klangkultur made in Germany ●●●